

## Program Prac konserwatorskich

Fryz „Alegoria życia ludzkiego” K. Młodzianowskiego 1910r.,

Muzeum Bolesława Prusa, ul. Stanisława Augusta Poniatowskiego 39

w Nałęczowie

Lubelski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków  
*dr Dariusz Kopciowski*



Zleceniodawca : Urząd Miejski w Nałęczowie, ul. Lipowa 3, 24-150 Nałęczów

Autor opracowania: Konserwator Dziej Sztuki Małgorzata Wiciejowska-Stankiewicz

Lublin, sierpień 2024

Lubelski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków  
ul. Archidiakońska 4  
20-113 Lublin  
tel./fax 81 532-90-30, 81 532-59-37

**ZAŁĄCZNIK**  
do pisma / postanowienia / decyzji  
organu ochrony zabytków  
znak .....  
z dnia ..... 09-09-2024 .....  
*Dr. 5144.29.1.2024. K.M. 1*



**MAŁGORZATA WICIEJOWSKA - STANKIEWICZ**

KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI

ul. Żelazowej Woli 14A/20, 20-853 Lublin

wiciejowska.stankiewicz@gmail.com

upr. nr 3/K/94

tel. +48 607 32 90 97

## **Program prac konserwatorskich przy obrazie fryzowym autorstwa**

**Kazimierza Młodzianowskiego ps. Dąbrowa, Nałęczów**

### **I. Opis obiektu i stan zachowania**

Obiekt: obraz olejny „Alegoria życia ludzkiego” na płótnie lnianym, fryz trzyczęściowy (pięć brytów) na krośnie sosnowym

Powierzchnia ogólna: 14,06 m<sup>2</sup>

Autor : Kazimierz Młodzianowski ps. Dąbrowa (1880-1928)

Datowanie obrazu : 1910 r., malowany początkowo w Paryżu a skończony w Nałęczowie.

Wymiary : 3 segmenty o wymiarach : 129 x 785, 129 x 120, 129 x 187 cm

Miejsce ekspozycji : Muzeum Bolesława Prusa, Nałęczów ul. Poniatowskiego 39

Numer Rejestru Zabytków : V-7/55/70

Fryz jest po renowacji wykonanej w 1984 r., przez konserwatora Piotra Dybalskiego. Dokumentacja powykonawcza znajduje się w MKD Kazimierzu Dolnym pod nr 2138DT. Oryginalne płótno było zszyte z 7 brytów. Obraz namalowano na cienkim, gęsto tkanym płótnie lnianym o gęstości wątku i osnowy 12x15 na cm<sup>2</sup>. Płótno gruntowane było metodą fabryczną, białą zaprawą olejną. Warstwa malarska jest wykonana w technice olejnej, alla prima, gładko i cienko. Obraz został zdublowany na płótno lniane na masę woskowo-żywiczną. Założono kity emulsyjne. Płótno jest naciągnięte na poprawione krosna. Krawędzie zostały zabezpieczone masą woskową, a część została zamaskowana białymi listewkami.

Obecnie na licu widoczne są pociemniałe partie malarskie, zwłaszcza na jasnych tłach nieba oraz w miejscach zszycia płócien. Warstwa malarska jest pociemniała, co może wynikać z naturalnego procesu ciemnienia pigmentów oraz ciemnienia werniksu.

Obecnie obiekt jest eksponowany w dobrych warunkach, można byłoby wykonać usunięcie pociemniałego werniksu oraz doczyszczanie warstwy malarskiej.

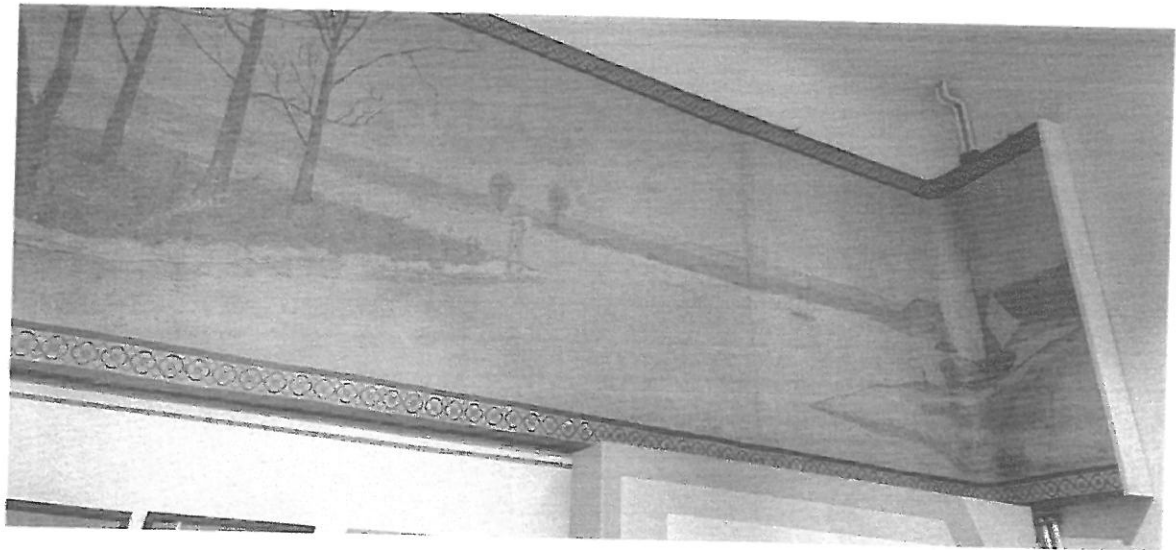
Zasadnym byłoby poprawienie estetyki dwóch brytów narożnych poprzez zamontowanie listewek maskujących krawędzie. Nie należy przysłaniać fryzu tablicami ekspozycyjnymi.

## II. Program Prac Konserwatorskich

1. Zdjęcie fryzu ze ściany, przewiezienie do pracowni lub w pomieszczenia wskazanego przez Inwestora
2. Zdjęcie płócien z krosien
3. Oczyszczenie warstwy malarskiej, po wykonaniu prób z różnymi odczynnikami
4. Założenie i opracowanie kitów w miejscach ubytków
5. Naciągnięcie płócien na krosna, zamontowanie listewek maskujących krawędzie
6. Założenie warstwy werniksu retuszarskiego
7. Retusz warstwy malarskiej i werniks zabezpieczający ( półmat)
8. Zamontowanie na ścianie

Wyrażam zgodę na wykorzystanie mojego autorskiego programu do realizacji przez innego wykonawcę.

Konservator Dziel Sztuki  
*M. Wiciejowska-Stankiewicz*  
mgr Małgorzata Wiciejowska Stankiewicz



Widoczne są pociemniałe retusze w tle nieba i na miejscu zszycia płócien.



Widoczny brak listewek maskujących krawędzie.